

Kritiken Schnyder/Taylor/Drew: „Words within Music“ (Enja, 1999, ENJ-9369 2)

Combining jazz and classical is hardly a new idea; back in the 1920s, classical music influenced Jelly Roll Morton, Duke Ellington, Louis Armstrong, Fats Waller, and many other jazz greats. And in the 1950s and 1960s, the third stream movement demonstrated that classical could easily be fused with bop or cool jazz. Nonetheless, blending jazz and classical isn't an idea that has been run into the ground -- it still has possibilities, and Daniel Schnyder is among the artists showing us some of them. Recorded in 1998, *Words Within Music* finds the Swiss saxophonist/flutist interpreting the compositions of Johann Sebastian Bach, Richard Wagner, and Antonio Vivaldi. This is not an orchestral or symphonic project; rather, Schnyder offers a cerebral blend of post-bop and modern European chamber music and leads a cohesive trio that includes Kenny Drew, Jr. on acoustic piano and David Taylor on bass trombone. Some classical purists would denounce *Words Within Music* as musical heresy, insisting that Bach, Wagner, and Vivaldi are not to be interpreted -- period. But thankfully, Schnyder doesn't feel that way. Bringing a jazz mentality to the table, he realizes that their compositions don't have to be placed under sheets of glass and treated like museum pieces. And while *Words Within Music* (which also contains some original material) may offend classical hard-liners, the CD is intriguing if you have a more open-minded outlook. *Words Within Music* is recommended to anyone who holds post-bop and chamber music in equally high regard.

Alex Henderson, All Music Guide

„The most familiar jazz name in this unusual trio is that of pianist Kenny Drew Jr. The wildly eclectic bass trombonist David Taylor is also present, with the nominal leadership going to Schnyder, a composer and woodwind artist. The group, together since 1996, specializes in aesthetically new interpretations of a wide array of repertoire. For this program, the primary emphasis is on J.S. Bach and Schnyder's own works. The contrast is striking: the precise harmonies and sweeping themes of Bach, and the highly atmospheric, even programmatic pieces of Schnyder. But the results are never less than compelling, especially in a set of themes from the Bach St. Matthew Passion. And Taylor's trombone – an irresistibly personal voice – is a consistent highlight. An intriguing interface of jazz and classical elements. “

LA Times, October 8, 2000 (By Don Heckman: «New Settings for Classical Works»)

Daniel Schnyder ist ein umtriebiger Musiker. Der agile Schweizer Saxophonist, Komponist und Wahl-New-Yorker gibt sich nicht damit zufrieden, daß er von anspruchsvollen Gestalten der Szene wie Abdullah Ibrahim oder Lee Konitz als Arrangeur gebucht wird. Er hat vielmehr seine individuellen Vorstellungen, in welche Richtung der zeitgenössische Jazz gehen könnte. Mehr als zehn CDs hat er bereits unter eigenen Namen veröffentlicht, und jede davon ist eine kreative Anleitung um Anders-Hören. Schnyder schrieb Kompositionen für das Vienna Art Orchestra, die Berner Oper oder das Milwaukee Symphony Orchestra unter der Leitung von Andreas Delf. Er arbeitet häufig mit der Kombination von Saxophon und Steichquartett und hat eine besondere Vorliebe für die Verknüpfung klassischer und improvisierender Klangwelten. Mit *Words Within Music* wagt er sich von Vivaldi über Bach bis Gershwin und Wagner an besonders brisante Gestalten der Musikgeschichte. Allesamt geschunden durch diverse Crossover-Projekte, ist es für Schnyder eine besondere Herausforderung, die Heroen der Konzertsalklassik im Sinne musikalischer Offenheit zu bearbeiten. Und es gelingt ihm das Kunststück, den Bogen vom nachempfundenen Barock bis in die zeitgenössische Moderne zu schlagen. Im Trio mit dem Pianisten Kenny Drew Jr. und dem Bass-Posaunisten David Taylor, entlockt er Bachs Matthäus-Passion ungewohnte Reibungsflächen, ohne die strukturelle Klarheit und Brillanz der Original-Melodien zu zerstören. Gershwin und Wagner werden motivisch clever zu einem Einzelkunstwerk fusioniert, und die eigenen Stücke halten mit harmonisch anspruchsvollen Kontrasten dagegen. Schnyders wandlungsfähiger Ton, Taylors samtene Linienführung und Drew Jr. fein nuancierte Anschlagkultur verfügen sich auf diese Weise zu einem intelligenten und tief empfundenen Netzwerk europäischer und amerikanischer Traditionsbruchstücke.

Ralf Dombrowski